

# Currículo de Português como Língua Materna 10.º ano

---

## Preâmbulo

O ensino de PLM fundamenta-se nos Programas e nas Metas Curriculares estabelecidos pelo Ministério da Educação (ME) em Portugal para os diferentes graus de ensino de Português<sup>1</sup>.

O 10.º ano de escolaridade é o ano inicial de um triénio cujo objetivo geral é formar jovens cidadãos conscientes das suas raízes culturais e da riqueza da sua língua materna. Assim, a interpretação escrita e oral alarga-se a textos representativos da história literária e cultural portuguesa, permitindo ao aluno consolidar neste ciclo as ferramentas que o conduzem à formação de um espírito crítico face às grandes questões do seu tempo e da sua identidade.

O trabalho baseia-se em obras clássicas da literatura portuguesa, mas também em textos de tipologia diversa, tendo o aluno a oportunidade de criar autonomamente um gosto próprio que saberá expor de forma diferenciada, articulada e fundamentada, num registo de língua de correção.

As leituras obrigatórias, bem como as propostas de extensão curricular (Educação Literária), regem-se pelo Plano Nacional de Leitura (PNL)<sup>2</sup> e são definidas anualmente em reunião do grupo disciplinar, de acordo com as metas curriculares.

---

<sup>1</sup> [http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Metas/Portugues/pmcpeb\\_julho\\_2015.pdf](http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Metas/Portugues/pmcpeb_julho_2015.pdf)

[http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ficheiros/programa\\_metas\\_curriculares\\_portugues\\_secundario.pdf](http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ficheiros/programa_metas_curriculares_portugues_secundario.pdf)

<sup>2</sup> <http://pnl2027.gov.pt/np4/home>

Ano: 10 / Semestre: I

**Poesia trovadoresca**

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Planificar intervenções orais.</li><li>○ Pesquisar e selecionar informação.</li><li>○ Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</li> <li>○ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li></ul> <p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ o contexto histórico-social</li><li>○ a Idade Média</li><li>○ o jogral</li><li>○ o trovador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Trabalho individual de leitura de textos teóricos</li> <li>○ Observação/descrição de imagens</li> <li>○ Audição de poemas musicados</li> <li>○ Descrição oral de imagens</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cantigas de amigo</li><li>○ Cantigas de amor</li><li>○ Cantigas de escárnio e maldizer</li><li>○ Imagens, quadros, cartoons</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>○ Identificar o tema dominante, justificando.</li><li>○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna</li><li>○ Explicitar o sentido global do texto, justificando e fundamentando.</li><li>○ Selecionar criteriosamente informação relevante.</li><li>○ Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</li><li>○ Entender o texto à luz da sua época</li></ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Planificar a escrita da leitura interpretativa de uma imagem</li><li>○ Redigir textos com coerência e correção linguística.</li><li>○ Respeitar o tema.</li><li>○ Rever os textos escritos.</li><li>○ Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Temáticas:</li><li>○ Barcarolas</li><li>○ Cantigas de romaria</li><li>○ caracterização da rapariga;</li><li>○ sujeito poético</li><li>○ estrutura formal</li><li>○ paralelística (perfeita)</li><li>○ refrão</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Temáticas:</li><li>○ A “Senhor”</li><li>○ O sujeito poético masculino</li><li>○ Amor cortês</li><li>○ A influência provençal</li><li>○ Coita de Amor</li><li>○ Estrutura formal</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cantigas de escárnio e maldizer</li><li>○ Crítica</li><li>○ Ironia</li><li>○ Leitura interpretativa de imagem</li><li>○ Descrição</li><li>○ Comentário</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Leitura em voz alta de poemas</li><li>○ Questionários de interpretação</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Análise formal de cantigas</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Escrita de um texto sobre imagem : descrição, interpretação, comentário</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Imagens diversas</li></ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

tendo em vista a qualidade do produto final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tema/assunto</li> <li>○ intencionalidade</li> </ul>		
----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CRÓNICA ATUAL			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar textos orais em forma de crónica.</li> <li>○ Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>○ Explicitar a estrutura do texto.</li> <li>○ Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</li> <li>○ Fazer inferências.</li> <li>○ Registrar e tratar a informação.</li> <li>○ Tomar notas, organizando-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estrutura</li> <li>○ atualidade</li> <li>○ Tema/assunto</li> <li>○ Intencionalidade</li> <li>○ Marcas de subjetividade</li>   <li>○ Contexto histórico Séc XIV</li> <li>○ A corte de D.João I</li> <li>○ A crise 1383-85</li>   <li>○ <i>Crónica de D. João I</i>, Fernão Lopes</li> <li>○ Factos históricos: objetividade/subjetividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Audição de crónicas</li>   <li>○ Visionamento de documentário “A alma e a gente”</li>   <li>○ Apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do programa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crónicas diversas (da atualidade, dos <i>Media</i>)</li>   <li>○ Textos literários portugueses dos séculos XII a XVI, de diferentes géneros</li>   <li>○ Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i>: excertos de 2 capítulos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>○ Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</li><li>○ Planificar intervenções orais.</li><li>○ Pesquisar e selecionar informação.</li><li>○ Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</li></ul>			
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ler e interpretar texto da crónica, identificando o tema dominante</li><li>○ Fazer inferências, explicando.</li><li>○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna</li><li>○ Explicitar o sentido global do texto, justificando e fundamentando.</li><li>○ Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Personagem coletiva:povo</li><li>○ Narrador:visão de conjunto</li><li>○ Observação do pormenor</li><li>○ Expressão de sensações e emoções</li> <li>○ Estilo</li><li>○ Visualismo, Coloquialismo, Dinamismo</li><li>○ Descrição pormenorizada</li><li>○ Recursos expressivos</li><li>○ Discurso direto</li> <li>○ Descrição/Narração</li>  <li>○ Escrita de im texto cronístico respeitando as</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Leitura expressiva em voz alta de textos literários.</li><li>○ Interpretação da expressividade e efeito de diversos recursos expressivos</li><li>○ Reconhecimento de marcas da oralidade</li> <li>○ Exposições escritas (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</li> <li>○ Análise de recriações de obras literárias do programa com recurso a</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ As competências no domínio da educação literária são desenvolvidas com base nos conteúdos trabalhados ao longo do 1º semestre (v. conteúdos do texto poético, crónica histórica)</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planificar a escrita de uma crónica</li> <li>○ Pesquisar informação pertinente</li> <li>○ Elaborar planos: definir tópicos e organizá-los</li> <li>○ Escrever uma crónica, respeitando as marcas do género com coerência e correção linguística.</li> </ul>	<p>características da tipologia do texto</p>	<p>diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), e estabelecer as respetivas comparações.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Ano: 10 / Semestre: II</b>			
<b>Texto dramático</b>			
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS E TEXTOS</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)</b>





<ul style="list-style-type: none"><li>○ Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.</li></ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Escrever um texto de opinião</li><li>○ Redigir textos com coerência e correção linguística.</li><li>○ Respeitar o tema.</li><li>○ Pautar a escrita do texto por adequado desenvolvimento do plano elaborado.</li><li>○ Atender à progressão temática e à coesão do texto, assim como à correção linguística e ao uso de recursos expressivos.</li><li>○ Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li><li>○ Explorar as virtualidades das tecnologias de informação</li></ul>	<p>contemporânea/ sociedade do séc XVI</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Produção de texto comparativo de opinião (individual)</li></ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

na produção, na revisão e na edição do texto.			
-----------------------------------------------	--	--	--

Texto lírico			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Registrar e tratar a informação.</li> <li>○ Tomar notas, organizando-as.</li> <li>○ Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</li> <li>○ Planificar intervenções orais.</li> <li>○ Pesquisar e selecionar informação.</li> <li>○ Planificar o texto oral, elaborando tópicos de Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</li> </ul>	<p>Camões: vida e obra</p> <p>O Renascimento, o Classicismo, o Humanismo</p> <p>Lírica camoniana</p> <p>Temas</p> <p>A influência da poesia ibérica e palaciana</p> <p>Medida Velha</p> <p>Cantigas</p> <p>Esparsas</p> <p>Endecha</p> <p>Vilancete</p>	<p>Visionamento de documentário</p> <p>Trabalho de pesquisa de informação e apresentação oral com suporte visual</p> <p>Audição de poemas</p> <p>Leitura expressiva de poemas</p>	<p><u>Redondilhas (escolher 4)</u></p> <p>“Pastora da serra”</p> <p>“Na fonte está Lianor”</p> <p>“Menina dos olhos verdes”</p> <p>“Se Helena apartar”</p> <p>“Se me levam águas”</p> <p>“Perdigão perdeu a pena”</p> <p>“Aquela cativa”</p> <p>“Coifa de beirame”</p> <p>“Os bons vi sempre passar”</p> <p><u>Sonetos (escolher 8)</u></p> <p>“Sete anos de pastor Jacob servia”</p> <p>“Eu cantarei de amor tão docemente”</p> <p>“Busque Amor novas artes, novo engenho”</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>○ Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas</li></ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li><li>○ Identificar o tema dominante, justificando.</li><li>○ Fazer inferências, explicando.</li><li>○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna</li><li>○ Selecionar criteriosamente informação relevante.</li><li>○ Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</li></ul> <p><b>ESCRITA</b></p>	<p>Medida Nova Soneto verso decassilábico</p> <p>Temas: A influência de Petrarca A figura feminina O amor O desconcerto</p> <p>Interpretação de poema: tema/assunto/ recursos expressivos</p>	<p>Trabalho de grupo</p>	<p>“Erros meus, má fortuna, amor ardente” “A fermosura desta fresca serra” “Aquele triste e leda madrugada” “Alma minha, gentil, que te partiste” “O dia em que eu nasci moura e pereça” “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades” “Transforma-se o amador na coisa amada” “Está o lascivo e doce passarinho” “Quando o Sol encoberto vai mostrando”</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Redigir um texto interpretativo, respeitando o tema.</li> <li>○ Pautar a escrita do texto por adequado desenvolvimento do plano elaborado.</li> <li>○ Atender à progressão temática e à coesão do texto, assim como à correção linguística e ao uso de recursos expressivos.</li> <li>○ Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li> </ul>		<p>Escrita de análise e comentário de soneto de Camões</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------	--

<b>Texto épico</b>			
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS E TEXTOS</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)</b>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Os planos da narrativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Brainstorming: levantamento dos</li> </ul>	<b>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>:</b>

<ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li><li>○ Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua.</li></ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ler e interpretar texto épico</li><li>○ Identificar o tema dominante, justificando.</li><li>○ Fazer inferências, explicando.</li><li>○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna</li><li>○ Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</li><li>○ Entender as críticas e o alvo delas</li></ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Redigir texto interpretativo/comparativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Os Lusíadas</i></li><li>○ Reflexões do poeta</li><li>○ Temáticas objeto das reflexões sobre questões da vida</li><li>○ Aspectos criticados por Camões</li></ul>	<p>conteúdos sobre a epopeia abordados no 9.º ano</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Trabalho a pares: questionário do manual (interpretação das primeiras reflexões do poeta)</li><li>○ Trabalho de grupo : interpretação das outras reflexões</li><li>○ Trabalho escrito: reflexão comparativa</li><li>○ Produção de um texto interpretativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ – visão global;</li><li>○ – a constituição da matéria épica:</li><li>○ canto I, ests. 1 a 18; canto IX,</li><li>○ ests. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, ests. 75 a 91;</li><li>○ – reflexões do Poeta: canto I, ests. 105 (vv. 5 - 8) e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VI, ests. 92 a 99;</li><li>○ canto VII, ests. 7 9 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156</li></ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respeitar o tema.</li> <li>○ Atender à progressão temática e à coesão do texto, assim como à correção linguística e ao uso de recursos expressivos.</li> <li>○ Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</li> <li>○ Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.</li> <li>○ Rever os textos escritos.</li> </ul>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<b>Texto narrativo</b>			
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS E TEXTOS</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)</b>

## ORALIDADE

- Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.
- Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua.

## LEITURA

- Consolidar conhecimentos sobre o texto narrativo (narrativa de viagem)
- Fazer inferências, explicando.
- Estabelecer relações entre textos
- Entender a narrativa de viagem como documento do comportamento humano

- Características do texto narrativo (revisão)
- O relato de viagem

- Noção de anti-herói
- A crítica civilizacional

- Debate sobre os perigos/os ganhos da aventura marítima portuguesa

- Trabalho de pesquisa

- Debate: reflexão sobre os povos ditos civilizados: os contrastes da sociedade

- Leitura expressiva em voz alta

- Apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do programa.

- Exposições escritas (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas,

- ***História Trágico-Marítima***, Capítulo V, "As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)"

- **Fernão Mendes Pinto**, ***Peregrinação*** - 5 capítulos: 1.º, 14.º, 55.º, 134.º e 214.º

<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Reconhecer e usar estruturas frásicas necessárias aos textos a ler e escrever</li><li>○ Inserir a transcrição do texto fonte no texto a produzir</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Regras de pontuação</li><li>○ Transcrição de passagens textuais</li><li>○ Coesão e coerência</li></ul>	<p>segundo tópicos fornecidos.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	--