

Currículo de Português como Língua Materna

10.º ano

Preâmbulo

O ensino de PLM fundamenta-se nos Programas e nas Metas Curriculares estabelecidos pelo Ministério da Educação (ME) em Portugal para os diferentes graus de ensino de Português¹.

O 10.º ano de escolaridade é o ano inicial de um triénio cujo objetivo geral é formar jovens cidadãos conscientes das suas raízes culturais e da riqueza da sua língua materna. Assim, a interpretação escrita e oral alarga-se a textos representativos da história literária e cultural portuguesa, permitindo ao aluno consolidar neste ciclo as ferramentas que o conduzem à formação de um espírito crítico face às grandes questões do seu tempo e da sua identidade.

O trabalho baseia-se em obras clássicas da literatura portuguesa, mas também em textos de tipologia diversa, tendo o aluno a oportunidade de criar autonomamente um gosto próprio que saberá expor de forma diferenciada, articulada e fundamentada, num registo de língua de correção.

As leituras obrigatórias, bem como as propostas de extensão curricular (Educação Literária), regem-se pelo Plano Nacional de Leitura (PNL)² e são definidas anualmente em reunião do grupo disciplinar, de acordo com as metas curriculares.

¹ http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Metas/Portugues/pmcpeb_julho_2015.pdf

http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ficheiros/programa_metas_curriculares_portugues_secundario.pdf

² <http://pnl2027.gov.pt/np4/home>

Ano: 10 / Semestre: I

Poesia trovadoresca

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificar intervenções orais. ○ Pesquisar e selecionar informação. ○ Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. ○ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. <p>LEITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ o contexto histórico-social ○ a Idade Média ○ o jogral ○ o trovador 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabalho individual de leitura de textos teóricos ○ Observação/descrição de imagens ○ Audição de poemas musicados ○ Descrição oral de imagens 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cantigas de amigo ○ Cantigas de amor ○ Cantigas de escárnio e maldizer ○ Imagens, quadros, cartoons

<ul style="list-style-type: none">○ Identificar o tema dominante, justificando.○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna○ Explicitar o sentido global do texto, justificando e fundamentando.○ Selecionar criteriosamente informação relevante.○ Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.○ Entender o texto à luz da sua época <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">○ Planificar a escrita da leitura interpretativa de uma imagem○ Redigir textos com coerência e correção linguística.○ Respeitar o tema.○ Rever os textos escritos.○ Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento,	<ul style="list-style-type: none">○ Temáticas:○ Barcarolas○ Cantigas de romaria○ caracterização da rapariga;○ sujeito poético○ estrutura formal○ paralelística (perfeita)○ refrão <ul style="list-style-type: none">○ Temáticas:○ A “Senhor”○ O sujeito poético masculino○ Amor cortês○ A influência provençal○ Coita de Amor○ Estrutura formal <ul style="list-style-type: none">○ Cantigas de escárnio e maldizer○ Crítica○ Ironia○ Leitura interpretativa de imagem○ Descrição○ Comentário	<ul style="list-style-type: none">○ Leitura em voz alta de poemas○ Questionários de interpretação <ul style="list-style-type: none">○ Análise formal de cantigas <ul style="list-style-type: none">○ Escrita de um texto sobre imagem : descrição, interpretação, comentário	<ul style="list-style-type: none">○ Imagens diversas
---	---	---	--

tendo em vista a qualidade do produto final.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tema/assunto ○ intencionalidade 		
--	--	--	--

CRÓNICA ATUAL			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar textos orais em forma de crónica. ○ Identificar o tema dominante, justificando. ○ Explicitar a estrutura do texto. ○ Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. ○ Fazer inferências. ○ Registrar e tratar a informação. ○ Tomar notas, organizando-as. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estrutura ○ atualidade ○ Tema/assunto ○ Intencionalidade ○ Marcas de subjetividade ○ Contexto histórico Séc XIV ○ A corte de D.João I ○ A crise 1383-85 ○ <i>Crónica de D. João I</i>, Fernão Lopes ○ Factos históricos: objetividade/subjetividade 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Audição de crónicas ○ Visionamento de documentário “A alma e a gente” ○ Apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do programa. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Crónicas diversas (da atualidade, dos <i>Media</i>) ○ Textos literários portugueses dos séculos XII a XVI, de diferentes géneros ○ Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i>: excertos de 2 capítulos

<ul style="list-style-type: none">○ Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.○ Planificar intervenções orais.○ Pesquisar e selecionar informação.○ Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none">○ Ler e interpretar texto da crónica, identificando o tema dominante○ Fazer inferências, explicando.○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna○ Explicitar o sentido global do texto, justificando e fundamentando.○ Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.	<ul style="list-style-type: none">○ Personagem coletiva:povo○ Narrador:visão de conjunto○ Observação do pormenor○ Expressão de sensações e emoções <ul style="list-style-type: none">○ Estilo○ Visualismo, Coloquialismo, Dinamismo○ Descrição pormenorizada○ Recursos expressivos○ Discurso direto <ul style="list-style-type: none">○ Descrição/Narração <ul style="list-style-type: none">○ Escrita de im texto cronístico respeitando as	<ul style="list-style-type: none">○ Leitura expressiva em voz alta de textos literários.○ Interpretação da expressividade e efeito de diversos recursos expressivos○ Reconhecimento de marcas da oralidade <ul style="list-style-type: none">○ Exposições escritas (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. <ul style="list-style-type: none">○ Análise de recriações de obras literárias do programa com recurso a	<ul style="list-style-type: none">○ As competências no domínio da educação literária são desenvolvidas com base nos conteúdos trabalhados ao longo do 1º semestre (v. conteúdos do texto poético, crónica histórica)
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificar a escrita de uma crónica ○ Pesquisar informação pertinente ○ Elaborar planos: definir tópicos e organizá-los ○ Escrever uma crónica, respeitando as marcas do género com coerência e correção linguística. 	<p>características da tipologia do texto</p>	<p>diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), e estabelecer as respetivas comparações.</p>	
---	--	---	--

Ano: 10 / Semestre: II			
Texto dramático			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)

<ul style="list-style-type: none">○ Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">○ Escrever um texto de opinião○ Redigir textos com coerência e correção linguística.○ Respeitar o tema.○ Pautar a escrita do texto por adequado desenvolvimento do plano elaborado.○ Atender à progressão temática e à coesão do texto, assim como à correção linguística e ao uso de recursos expressivos.○ Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.○ Explorar as virtualidades das tecnologias de informação	<p>contemporânea/ sociedade do séc XVI</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Produção de texto comparativo de opinião (individual)	
---	--	---	--

na produção, na revisão e na edição do texto.			
---	--	--	--

Texto lírico			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Registrar e tratar a informação. ○ Tomar notas, organizando-as. ○ Registrar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante. ○ Planificar intervenções orais. ○ Pesquisar e selecionar informação. ○ Planificar o texto oral, elaborando tópicos de <p>Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</p>	<p>Camões: vida e obra</p> <p>O Renascimento, o Classicismo, o Humanismo</p> <p>Lírica camoniana</p> <p>Temas</p> <p>A influência da poesia ibérica e palaciana</p> <p>Medida Velha</p> <p>Cantigas</p> <p>Esparsas</p> <p>Endecha</p> <p>Vilancete</p>	<p>Visionamento de documentário</p> <p>Trabalho de pesquisa de informação e apresentação oral com suporte visual</p> <p>Audição de poemas</p> <p>Leitura expressiva de poemas</p>	<p><u>Redondilhas (escolher 4)</u></p> <p>“Pastora da serra”</p> <p>“Na fonte está Lianor”</p> <p>“Menina dos olhos verdes”</p> <p>“Se Helena apartar”</p> <p>“Se me levam águas”</p> <p>“Perdigão perdeu a pena”</p> <p>“Aquela cativa”</p> <p>“Coifa de beirame”</p> <p>“Os bons vi sempre passar”</p> <p><u>Sonetos (escolher 8)</u></p> <p>“Sete anos de pastor Jacob servia”</p> <p>“Eu cantarei de amor tão docemente”</p> <p>“Busque Amor novas artes, novo engenho”</p>

<ul style="list-style-type: none">○ Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none">○ Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.○ Identificar o tema dominante, justificando.○ Fazer inferências, explicando.○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna○ Selecionar criteriosamente informação relevante.○ Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. <p>ESCRITA</p>	<p>Medida Nova Soneto verso decassilábico</p> <p>Temas: A influência de Petrarca A figura feminina O amor O desconcerto</p> <p>Interpretação de poema: tema/assunto/ recursos expressivos</p>	<p>Trabalho de grupo</p>	<p>“Erros meus, má fortuna, amor ardente” “A fermosura desta fresca serra” “Aquele triste e leda madrugada” “Alma minha, gentil, que te partiste” “O dia em que eu nasci moura e pereça” “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades” “Transforma-se o amador na coisa amada” “Está o lascivo e doce passarinho” “Quando o Sol encoberto vai mostrando”</p>
---	---	--------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> ○ Redigir um texto interpretativo, respeitando o tema. ○ Pautar a escrita do texto por adequado desenvolvimento do plano elaborado. ○ Atender à progressão temática e à coesão do texto, assim como à correção linguística e ao uso de recursos expressivos. ○ Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 		<p>Escrita de análise e comentário de soneto de Camões</p>	
---	--	--	--

Texto épico			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Os planos da narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Brainstorming: levantamento dos 	Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>:

<ul style="list-style-type: none">○ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.○ Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none">○ Ler e interpretar texto épico○ Identificar o tema dominante, justificando.○ Fazer inferências, explicando.○ Explicitar a estrutura do texto: organização interna○ Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.○ Entender as críticas e o alvo delas <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">○ Redigir texto interpretativo/comparativo	<ul style="list-style-type: none">○ <i>Os Lusíadas</i>○ Reflexões do poeta○ Temáticas objeto das reflexões sobre questões da vida○ Aspectos criticados por Camões	<p>conteúdos sobre a epopeia abordados no 9.º ano</p> <ul style="list-style-type: none">○ Trabalho a pares: questionário do manual (interpretação das primeiras reflexões do poeta)○ Trabalho de grupo : interpretação das outras reflexões○ Trabalho escrito: reflexão comparativa○ Produção de um texto interpretativo	<ul style="list-style-type: none">○ – visão global;○ – a constituição da matéria épica:○ canto I, ests. 1 a 18; canto IX,○ ests. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, ests. 75 a 91;○ – reflexões do Poeta: canto I, ests. 105 (vv. 5 - 8) e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VI, ests. 92 a 99;○ canto VII, ests. 79 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Respeitar o tema. ○ Atender à progressão temática e à coesão do texto, assim como à correção linguística e ao uso de recursos expressivos. ○ Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. ○ Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto. ○ Rever os textos escritos. 			
--	--	--	--

Texto narrativo			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)

ORALIDADE

- Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.
- Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua.

LEITURA

- Consolidar conhecimentos sobre o texto narrativo (narrativa de viagem)
- Fazer inferências, explicando.
- Estabelecer relações entre textos
- Entender a narrativa de viagem como documento do comportamento humano

- Características do texto narrativo (revisão)
- O relato de viagem

- Noção de anti-herói
- A crítica civilizacional

- Debate sobre os perigos/os ganhos da aventura marítima portuguesa

- Trabalho de pesquisa

- Debate: reflexão sobre os povos ditos civilizados: os contrastes da sociedade

- Leitura expressiva em voz alta

- Apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do programa.

- Exposições escritas (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas,

- ***História Trágico-Marítima***, Capítulo V, "As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)"

- **Fernão Mendes Pinto**, ***Peregrinação*** - 5 capítulos: 1.º, 14.º, 55.º, 134.º e 214.º

<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">○ Reconhecer e usar estruturas frásicas necessárias aos textos a ler e escrever○ Inserir a transcrição do texto fonte no texto a produzir	<ul style="list-style-type: none">○ Regras de pontuação○ Transcrição de passagens textuais○ Coesão e coerência	<p>segundo tópicos fornecidos.</p>	
--	--	------------------------------------	--