

# Currículo de Português como Língua Materna

## 3.º ciclo (7.º, 8.º e 9.º anos)

---

### Preâmbulo

O ensino de PLM fundamenta-se nos Programas e nas Metas Curriculares estabelecidos pelo Ministério da Educação (ME) em Portugal para os diferentes graus de ensino de Português<sup>1</sup>.

O 3.º ciclo corresponde a um momento fundamental no crescimento intelectual do aluno, durante o qual se desenvolvem a autonomia de estudo e pesquisa e a capacidade de intervir ativamente em aula e de colaborar de forma socialmente correta em trabalhos/projetos de grupo ou de pares.

À saída do 3.º ciclo e prestes a entrar no triénio final do Ensino Secundário, o aluno deverá ser capaz de analisar, interpretar e apreciar textos de diferentes tipologias progressivamente mais complexos. Paralelamente, deverá começar a ser capaz de contextualizar autores na respetiva época e a compreender o fenómeno literário como algo multifacetado, construindo progressivamente uma consciência crítica face ao lido/ouvido. O aluno deverá ainda ser capaz de redigir textos curtos e apresentar oralmente trabalhos que explicitem o seu conhecimento da língua e seus mecanismos expressivos.

As leituras obrigatórias, bem como as propostas de extensão curricular (Educação Literária), regem-se pelo Plano Nacional de Leitura (PNL)<sup>2</sup> e são definidas anualmente em reunião do grupo disciplinar, de acordo com as metas curriculares.

---

<sup>1</sup> [http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Metas/Portugues/pmcpeb\\_julho\\_2015.pdf](http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Metas/Portugues/pmcpeb_julho_2015.pdf)

[http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ficheiros/programa\\_metas\\_curriculares\\_portugues\\_secundario.pdf](http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/ficheiros/programa_metas_curriculares_portugues_secundario.pdf)

<sup>2</sup> <http://pnl2027.gov.pt/np4/home>

**Ano: 7 / Semestre: I**

**Texto autobiográfico**

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>Oralidade (ouvir e falar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escutar ativamente: identificar ideias-chave, utilizar grelhas de registo, esquematizar</li> <li>○ Interpretar discursos orais</li> <li>○ Respeitar princípios orientadores da interação discursiva</li> <li>○ Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese</li> <li>○ Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas</li> <li>○ Debater e justificar ideias e pontos de vista</li> <li>○ Fazer uma apresentação oral</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ler expressivamente</li> <li>○ Explicitar o sentido global do texto, justificando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Narrativas autobiográficas: recordação de infância</li> <li>○ Carta informal</li> <li>○ Princípio da cortesia e da cooperação</li> <li>○ Textos biográficos e autobiográficos: características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Audição e narração de textos autobiográficos</li> <li>○ Preenchimento de guias de oralidade</li> <li>○ Preparar uma apresentação oral</li> <li>○ Resolução de fichas de compreensão escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leitura recreativa de um texto autobiográfico</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva</li> </ul>		
--	--	--	--

<b>Texto dramático</b>			
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS E TEXTOS</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)</b>
<p><b>Oralidade (ouvir e falar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escutar ativamente: distinguir diferentes intencionalidades comunicativas</li> <li>○ Identificar ideias-chave</li> <li>○ Fazer inferências e deduções</li> <li>○ Argumentar para persuadir</li> <li>○ Debater e justificar ideias e pontos de vista</li> <li>○ Apreciar criticamente</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconhecer a estrutura do texto dramático</li> <li>○ Ler expressivamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</li> <li>○ <i>O Sabor dos Sabores</i> (conto popular)</li> <li>○ Texto narrativo vs. texto dramático</li> <li>○ Noção de conflito e desenlace</li> <li>○ Características e vocabulário específico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Audição de textos</li> <li>○ Leitura dramatizada</li> <li>○ Preenchimento de guias de oralidade</li> <li>○ Resolução de fichas de compreensão escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leitura recreativa de uma peça de teatro</li> </ul>

<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estruturar um texto, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas</li><li>○ Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Identificar e consolidar funções sintáticas</li></ul>	<p>do texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ato</li><li>- cena</li><li>- didascália</li><li>- monólogo</li><li>- aparte</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Caracterização de personagens (técnica do retrato)</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Sujeito simples, sujeito composto, sujeito nulo subentendido e sujeito nulo indeterminado</li><li>○ Vocativo</li><li>○ Predicado</li><li>○ Complemento direto, complemento indireto</li><li>○ Complemento oblíquo</li><li>○ Complemento agente da passiva</li><li>○ Predicativo do sujeito</li><li>○ Modificador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Exercícios de transformação: texto narrativo-texto dramático e vice-versa</li><li>○ Produção escrita: retrato físico e psicológico</li></ul>	

**Ano: 7 / Semestre: II**

**Texto narrativo**

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>Oralidade (ouvir e falar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar o tema e explicitar o assunto</li> <li>○ Identificar ideias-chave</li> <li>○ Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese</li> <li>○ Debater e justificar ideias</li> <li>○ Fazer uma apresentação oral</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar textos narrativos</li> <li>○ Explicitar temas e ideias principais, justificando</li> <li>○ Reconhecer a estrutura do texto</li> <li>○ Relacionar a estrutura do texto com a construção da significação e com a intenção do autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Um conto da tradição oral portuguesa</li> <li>○ Narrativas curtas de autores portugueses</li> <li>○ Conto de autor de país de língua oficial portuguesa</li> <li>○ Narrativa de autor estrangeiro</li> <li>○ Excertos de obras da literatura juvenil</li> <li>○ Categorias da narrativa: personagem, estrutura da ação, intencionalidade</li> <li>○ Recursos estilísticos (revisão)</li> <li>○ Notícia</li> <li>○ Entrevista</li> <li>○ Textos publicitários</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preparação de uma apresentação oral</li> <li>○ Debate/Discussão</li> <li>○ Resolução de fichas de compreensão escrita (guião de leitura)</li> <li>○ Exercícios de exploração de vocabulário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leitura de uma narrativa completa</li> </ul>

<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Planificar a escrita de textos</li><li>○ Estruturar o texto, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas</li><li>○ Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados</li><li>○ Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos</li><li>○ Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto</li><li>○ Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos</li><li>○ Escrever comentários</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Identificar formas de verbos</li><li>○ Reconhecer padrões de formação de palavras complexas</li><li>○ Reconhecer regras de formação do plural de palavras compostas</li><li>○ Conhecer as regras de utilização</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ verbos irregulares, defetivos, impessoais e unipessoais</li><li>○ derivação: afixal e não-afixal</li><li>○ composição: por palavras e por radicais</li><li>○ adjacência verbal</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Escrita planificada: redação de uma notícia ou entrevista</li><li>○ Escrita planificada de um comentário sobre um tema de notícia</li></ul>	
--	--	---	--

<p>do pronome pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Identificar classes e subclasses de advérbios, conjunções e locuções</li><li>○ Reconhecer processos de coordenação de orações</li><li>○ Reconhecer oração subordinante e processos de subordinação entre as orações</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ valores semânticos dos advérbios: de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão:</li><li>○ função dos advérbios: interrogativo e conectivo.</li><li>○ conjunções coordenativas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas, explicativas, subordinativas</li><li>○ locuções prepositivas e adverbiais</li><li>○ orações coordenadas copulativas, sindéticas e assindéticas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.</li><li>○ orações subordinadas adverbiais causais e temporais</li><li>○ orações subordinadas adjetivas relativas</li></ul>		
---	--	--	--





<p>significação e com a intenção do autor</p> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Planificar a escrita</li><li>○ Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas</li><li>○ Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativos diferenciados</li><li>○ Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas</li><li>○ Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto</li></ul>	<p>aliteração</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Relação do texto com a imagem</li></ul>	<p>orientador</p>	
---	---	-------------------	--

**Ano: 8 / Semestre: I**

**Texto literário (poético)**

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
--------------	--------------------	---------	--

**Oralidade (ouvir e falar)**

- Identificar o tema e explicitar o assunto
- Identificar ideias-chave
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva

**Leitura**

- Ler expressivamente em voz alta textos variados
- Interpretar textos
- Explicitar temas e ideias principais, justificando
- Relacionar a estrutura do texto com a construção da significação e intenção do autor
- Reconhecer a expressividade da linguagem
- Caracterizar poemas quanto à sua estrutura formal

**Escrita**

- Estruturar um comentário sobre um tema
- Caracterizar poemas formalmente

**Gramática**

- Rever para sistematizar:

- Poemas de autores clássicos: Camões e Sá de Miranda, Almeida Garrett, entre outros
- Poemas de autores contemporâneos: Sophia de Mello Breyner, António Gedeão, Alexandre O'Neill, Natália Correia
- Estrutura formal de poemas
- Noção de ritmo
- Expressividade dos recursos estilísticos

- Sujeito simples, sujeito composto,

- Audição de poemas
- Declamação de poemas
- Pesquisa de entrevistas a poetas contemporâneos

- Escrever comentários subordinados a temáticas sugeridas pelos poemas lidos
- Caracterização formal de poemas

- Leitura recreativa de poetas clássicos estrangeiros (Petrarca e Shakespeare)



<ul style="list-style-type: none"><li>○ Respeitar as regras da interação discursiva</li><li>○ Identificar o tema e explicitar o assunto</li><li>○ Identificar ideias-chave;</li><li>○ Registrar, reter e organizar informação</li><li>○ Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores</li></ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Reconhecer a intencionalidade e estrutura de diferentes tipos de texto</li><li>○ Explicitar temas e ideias principais, justificando</li></ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Planificar a escrita (consolidação)</li><li>○ Estruturar em formato adequado, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas;</li><li>○ Diversificar o vocabulário e as</li></ul>	<p>notícia reportagem entrevista - Textos da publicidade - Texto de opinião - Crónica</p> <p>Textos da publicidade: texto icónico</p> <p>Texto biográfico: diário memória</p>	<p>Audição de textos radiofónicos das várias tipologias</p> <p>Preenchimento em grupo de guiões de oralidade</p> <p>Comparação da informação registada</p> <p>Recolha de textos da comunicação social escrita (imprensa): interpretação e comparação de conteúdos informativos</p> <p>Exercícios de produção escrita das</p>	<p>Leitura recreativa de diários de autores ou personalidades conhecidas (Anne Frank, Zlata ...)</p>
--	---	--	--

<p>estruturas sintáticas utilizadas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação;</li><li>○ Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias de informação e comunicação na produção, revisão e edição de texto.</li><li>○ Respeitar a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; o raciocínio lógico; o uso predominante da frase declarativa.</li><li>○ Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <p>Reconhecer e consolidar processos de sintaxe: subordinação</p>	<p>- subordinação adverbial: temporal, causal, final, concessiva, consecutiva, comparativa, condicional</p> <p>- subordinação adjetiva: relativa explicativa e relativa restritiva</p> <p>- subordinação substantiva. Completiva e relativa</p>	<p>várias tipologias pesquisadas (individual, a pares, em grupo)</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Exercícios do caderno de atividades</p>	
--	---	---	--

Associar orações subordinadas a funções sintáticas	- sujeito - complementos do nome e do sintagma verbal		
--	--	--	--

**Ano: 8 / Semestre: II**

**Texto narrativo**

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto</li> <li>- Identificar ideias-chave;</li> <li>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> <li>- Debater e justificar ideias e pontos de vista;</li> <li>- Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação;</li> </ul>		Audição de excertos de textos narrativos: preenchimento de guiões de oralidade	

<p>- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista;</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>- Explicitar o sentido global do texto</p> <p>- Interpretar textos narrativos a partir do seu tema e assuntos</p> <p>- Reconhecer a estrutura do texto</p> <p>- Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor</p> <p>- Consolidar conhecimentos sobre a teoria da narrativa</p> <p>- Reconhecer recursos expressivos</p>	<p>Narrativas de autores portugueses, de expressão portuguesa 1 narrativa de autor estrangeiro 1 narrativa de literatura juvenil</p> <p>Estrutura do conto de autor</p> <p>Categorias da narrativa: a construção das personagens</p> <p>Antítese eufemismo Ironia</p>	<p>Leitura em voz alta</p> <p>Guião de leitura</p> <p>Exploração/ Alargamento de vocabulário</p>	<p>Leitura integral de uma narrativa</p>
--	---	--	--



**Escrita**

- Planificar a escrita de textos (consolidação)
- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas;
- Adequar os textos a finalidades comunicativas diferenciadas;
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos;
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação;
- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos.
- Escrever comentários subordinados a tópicos a propósito dos textos lidos

**Gramática**

- Reconhecer a expressividade do

Redação de textos expositivos/  
expositivos-argumentativos/  
comentário crítico

Exercícios de aplicação de  
recursos expressivos

<p>uso da gramática da língua em articulação com os conteúdos dos textos</p> <p>- Reconhecer a necessidade da reflexão sobre a língua</p>		<p>Exercícios de comparação entre autores/ épocas/ temas...</p>	
---	--	---	--

<b>Texto dramático</b>			
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)</b>
<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto;</li> <li>- Identificar ideias-chave;</li> <li>- Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais;</li> <li>- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p>	<p>O quadro (sketch) no contexto teatral</p>	<p>Audição de textos dramáticos em excerto</p> <p>Leitura expressiva e leitura dramatizada</p>	

<p>- Explicitar temas e ideias principais, justificando; - Reconhecer a estrutura do texto</p> <p>- Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.</p> <p>- Reconhecer a variação da língua</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Planificar a escrita de textos; - Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e</p>	<p>Categorias do texto dramático: -estrutura interna e estrutura externa -espaço cénico e representado -tempo da representação e tempo r representado</p> <p>texto narrativo versus texto dramático</p>	<p>Preenchimento de um guião de leitura e interpretação</p> <p>Exercícios de escrita criativa: - um quadro - um diálogo argumentativo - transformação de texto narrativo → texto dramático → texto narrativo</p>	<p>Leitura integral de uma peça de teatro</p>
---	---	--	---

<p>(orto)gráficas estabelecidas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativos diferenciados;</li><li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos;</li><li>- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação;</li><li>- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos.</li></ul> <p>- <b>Escrever</b> comentários subordinados a tópicos fornecidos a propósito dos textos lidos</p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- palavras polissémicas e monossémicas</li><li>- campo lexical</li><li>- campo semântico</li><li>- neologismo</li><li>- sinonímia/antonímia</li><li>- hiperonímia/holonímia</li></ul>	<p>Exercícios de transformação</p>	
--	---	------------------------------------	--



<ul style="list-style-type: none"><li>○ Explicitar temas e ideias principais, justificando</li><li>○ Relacionar a estrutura do texto com a construção da significação e intenção do autor</li><li>○ Reconhecer a expressividade da linguagem</li><li>○ Reconhecer o estilo e intencionalidade do autor</li></ul> <p>- Reconhecer a estrutura do texto</p> <p>- Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor</p> <p>- Consolidar conhecimentos sobre a teoria da narrativa</p> <p>- Reconhecer recursos expressivos</p> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estruturar um comentário sobre um tema: respeitar a estrutura interna: introdução</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Recursos expressivos</li></ul>	<p>Redação de textos expositivos/ expositivos-argumentativos/ comentário crítico</p> <p>Exercícios de aplicação de recursos expressivos</p>	<p>Curriculares</p>
---	--	---	---------------------

<p>ao tema; desenvolvimento ; conclusão</p> <p>- Respeitar a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão</p>			
---	--	--	--

<b>História da Língua Portuguesa</b>			
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS E TEXTOS</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)</b>

<p><b>Oralidade (ouvir e falar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese</li><li>○ Respeitar as regras da interação discursiva</li><li>○ Identificar ideias-chave;</li><li>○ Registrar, reter e organizar informação</li></ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Explicitar ideias principais, justificando</li></ul> <p>- Reconhecer arcaísmos</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>-Reconhecer diferentes fenómenos fonéticos</p>	<p>- Audição de extos informativos: -O Latim O Latim Vulgar -As línguas românicas</p> <p>-Leitura de textos informativos -Fases da evolução da língua -O galego-português -Noção de substrato e supertstrato -Via erudita e via popular</p> <p>- Fenómenos fonéticos de: Adição -supressão - transformação</p>	<p>-Preenchimento em grupo de guiões de oralidade</p> <p>-Comparação da informação registada</p> <p>-Pesquisar origem de palavras</p> <p>-Leitura de pequenos textos em galego-português</p> <p>-Fichas de trabalho / exercícios de aplicação sobre fenómenos fonéticos</p>	
--	--	---	--



**Ano: 9 / Semestre: II**

<b>Texto dramático</b>			
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)</b>
<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto;</li> <li>- Identificar ideias-chave;</li> <li>- Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais;</li> <li>- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar temas e ideias principais, justificando;</li> <li>- Reconhecer a estrutura do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gil Vicente e o teatro vicentino</li> <li>-Auto</li> <li>-Farsa</li> <li>- Características do texto dramático:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audição de textos informativos e excertos dramáticos</li> <li>-Leitura expressiva e leitura dramatizada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 autos de Gil Vicente</li> </ul>



<p>estruturas sintáticas utilizadas nos textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação;</li> <li>- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos.</li> <li>- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos a propósito dos textos lidos</li> </ul> <p><b>Gramática</b> Reconhecer arcaísmos</p>		<p>Exercícios de transformação</p>	
<b>Texto Épico</b>			
COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave;</li> <li>- Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais;</li> </ul>	<p>Renascimento, Classicismo, Humanismo -Camões, vida e obra</p>	<p>-Pesquisa de imagens e informação sobre Renascimento; Apresentação oral – Power point</p>	

<p>- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos textos ouvidos.</p> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar temas e ideias principais, justificando;</li> <li>- Reconhecer a estrutura do texto</li> <li>- Reconhecer a intencionalidade do autor</li> <li>- Localizar excertos na estrutura interna e externa</li> <li>- Identificar diferentes planos da narrativa</li> <li>- Descodificar símbolos</li> <li>- Reconhecer a variação da língua</li> <li>- Reconhecer a intencionalidade de inúmeros recursos expressivos</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p>	<p>-A epopeia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Características da epopeia</li> <li>-O herói épico</li> <li>A estrutura interna e externa</li> <li>-Os planos da narrativa</li> <li>-A narrativa in media res</li> <li>-Natureza dos episódios</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracterização de personagens</li> <li>-Recursos expressivos: Sinédoque, Perífrase; Anástrofe; ...</li> </ul>	<p>-Audição de textos informativos , excertos da epopeia e poemas de teor épico (de <i>Mensagem</i>)</p> <p>-Audição de músicas</p> <p>- Análise e interpretação de estâncias várias</p> <p>Preenchimento de guiões de leitura e interpretação</p> <p>Escrever síntese de textos teóricos</p>	<p>-<i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</p> <p>Proposição        Invocação        Dedicatória        Excertos da Narração</p> <p>Episódios constantes nas Metas Curriculares</p>
--	---	---	---

- Planificar a escrita de textos;
- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas;
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos;
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação;
- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos.
- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos a propósito dos textos lidos
- Escrever criativamente e construir rimas

### **Gramática**

Reconhecer arcaísmos

-Exercícios de escrita criativa:  
escrever uma estrofe  
respeitando a rima e a métrica

- Comentário a episódios

-Exercícios de transformação

## Texto Poético

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS E TEXTOS	MÉTODOS	EXTENSÃO CURRICULAR (EDUCAÇÃO LITERÁRIA)
<p><b>Oralidade (ouvir e falar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar o tema e explicitar o assunto</li> <li>○ Identificar ideias-chave</li> <li>○ Distinguir informação objetiva e informação subjetiva</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ler expressivamente em voz alta textos variados</li> <li>○ Interpretar textos</li> <li>○ Explicitar temas e ideias principais, justificando</li> <li>○ Reconhecer a expressividade da linguagem</li> <li>○ Classificar poemas quanto à sua estrutura formal</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estruturar um comentário sobre um tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poemas de autores contemporâneos:</li> <li>○ Estrutura formal de poemas</li> <li>○ Noção de ritmo</li> <li>○ Expressividade dos recursos estilísticos</li> </ul> <p>-Noções de versificação: Estrutura externa, estrofes, métrica , rima (tipos e qualidade)</p> <p>- Recursos expressivos a nível fónico, sintático e semântico</p> <p>- Sentimentos do sujeito poético</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Audição de poemas</li> <li>○ Declamação de poemas</li> <li>○ Pesquisa de entrevistas a poetas contemporâneos</li> </ul> <p>Apresentações orais com apoio visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escrever comentários</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leitura de poemas selecionados constantes das Metas Curriculares</li> </ul>

<p>○ Caracterizar poemas formalmente</p> <p><b>Gramática</b> Relacionar classes de palavras com o significado pretendido</p>	<p>Classes de palavras</p>	<p>subordinados a temáticas sugeridas pelos poemas lidos</p> <p>Questionários</p>	
--	----------------------------	---	--